

## Conférence publique de Marion Schmid

Mardi 18 avril 2023, de 18h à 20h

École des Arts de la Sorbonne

### Chantal Akerman : réalisatrice, vidéaste, écrivaine

Durant une carrière artistique s'étalant sur près d'un demi-siècle, Chantal Akerman n'a cessé de dissoudre les frontières traditionnelles entre les médias. Réalisatrice, vidéaste et écrivaine, son travail opère un va-et-vient entre l'écrit et le visuel, entre salle de cinéma et galerie d'art. Cette artiste qui se voulait d'abord écrivaine explore les interstices entre texte et image pour donner voix à ce qui lui paraît impossible à exprimer dans un seul médium. Elle signe une œuvre hybride, où les arts se croisent et s'ouvrent à de nouvelles rencontres entre le moi et l'autre. Dans cette communication, nous nous proposerons d'examiner les tensions, dialogues et passerelles entre l'écrit et le cinématographique, le verbal et le visuel, à travers une sélection de ses films, textes et installations vidéo. Un intérêt particulier sera accordé à son projet d'« autobiographie en progrès » ainsi qu'au rôle que jouent l'oralité et la transmission de la mémoire dans cette œuvre polymorphe et engagée.



*Je tu il elle* (Chantal Akerman, 1974)

**Marion Schmid** est professeure à l'Université d'Edimbourg, et co-directrice de la collection « European Connections: Studies in Comparative Literature, Intermediality and Aesthetics », chez Peter Lang. Elle a rédigé plusieurs ouvrages consacrés à la littérature et au cinéma français : *The French New Wave and the Other Arts* (2019), *Chantal Akerman* (2010), *Proust dans la décadence* (2008), *Proust at the Movies* (2005, avec Martine Beugnet) and *Processes of Literary Creation: Flaubert and Proust* (1998).

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Institut ACTE  
Centre Saint-Charles – salle 250  
47 rue des Bergers – Paris 15<sup>ème</sup>