

**ENSEIGNER LES ARTS PLASTIQUES À L'UNIVERSITÉ****Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

à l'EAS, salle 432 et 440 (47 rue des Bergers 75015 Paris)

Le jeudi 28 et le vendredi 29 septembre 2023

**Argumentaire**

Le colloque *Enseigner les Arts plastiques à l'Université* s'inscrit dans le cadre de l'Institut ACTE de l'Université Paris1 Panthéon-Sorbonne.

L'avènement des Arts plastiques dans nos universités en France a profondément bouleversé l'enseignement supérieur. Jadis sous tutelle de la philosophie en termes de recherche, la discipline Arts plastiques a acquis, avec le temps son émancipation.

Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art, voici les disciplines artistiques qui constituent aujourd'hui, avec les Arts plastiques, la section CNU 18. Le cheminement fut long. Fut long également celui par lequel les Arts plastiques se feront une place dans notre société contemporaine et dans le monde aux côtés des Beaux-arts traditionnellement connus de tous. Toujours est-il que la tendance de la discipline *Arts plastiques* à être prise de haut, même par d'autres disciplines voisines, attend encore son épilogue.

1°)- La réforme LMD intervenue dans les établissements d'enseignement supérieur artistique du réseau ANDEA fut l'occasion, entre 2006 et 2010, de mesurer la réticence du réseau des Ecoles d'arts à adopter le moindre aspect positif de la méthodologie du master Arts plastiques. L'évaluation prescriptive par l'HCERES, de ces écoles sous tutelle du Ministère de la culture et de la communication en 2010, fut le premier acte traçant les sillons du nouveau DNSEP valant grade de master. Or, aujourd'hui encore, bien d'artistes, auteurs, créateurs diplômés refont un master d'Arts plastiques en université avant d'acquiescer la qualification favorable à leur inscription en thèse.

2°)- Le recrutement de plasticiens enseignants chercheurs dans les INSPE (jadis IUFM et ESPE) ne favorise guère la discipline Arts plastiques dans une formation des maîtres, aujourd'hui encore hautement tenue par d'autres disciplines arbitrairement vues comme plus importantes.

3°)- Aussi, la concurrence est-elle rude aujourd'hui, entre les arts plastiques et de nouvelles formations artistiques et aux métiers d'art, dans nos universités, INSPE, établissements supérieurs d'art et de métiers d'art.

4°)- Au-delà de toute cette situation, l'enseignement des Arts plastiques à l'université continue, se développe et jouit d'une attractivité internationale à la hauteur de sa singularité disciplinaire reposant sur l'articulation en pratique et théorie et non le contraire.

Mais si ce fondement disciplinaire à l'origine de la création des UFR d'arts plastiques reste un dénominateur commun, il n'en demeure pas moins que chaque université a pu forger son approche pédagogique et de recherche singulière propre, en la matière. Toutes les universités n'ont pas la même approche de l'enseignement des arts plastiques, en témoignent encore actuellement les vagues d'évaluations des formations premier et deuxième cycles par l'HCERES.

Ce constat sur *l'enseignement des Arts plastiques à l'université* permet de réaffirmer les fondements scientifiques et artistiques de son enseignement, sa didactique, son procès. Quelle pédagogie universitaire des Arts plastiques aujourd'hui, aux croisements des pratiques contemporaines diversifiées ? Quelle pédagogie des arts penser, au sein d'une discipline artistique qui manipule à la fois les technologies contemporaines, le pinceau, la palette, le collage ou les ciseaux ? Comment penser, la pédagogie des arts dans nos universités, au cœur de nos formations des maîtres, dans nos Ecoles supérieures d'arts ou de métiers d'art ?

Doit-on, peut-on encore persister dans des schémas et modèles hérités des aînés fondateurs des disciplines artistiques ou les renvoyer aux orties sous prétextes qu'ils sont du passé et dépassés ?

En définitive, il sera question de voir quelle pédagogie universitaire des arts et par les arts peut réellement constituer une plus-value pour nos apprentissages des arts plastiques à l'université et aussi constituer un modèle pour d'autres enseignements artistiques ou transversaux et vice versa, même si en art, les modèles sont faits pour être dépassés.

Brou Kouadio Benjamin

Direction Colloque Benjamin BROU  
Institut ACTE, Axe 5 Plasticités

10h00	<i>Ouverture Antonella Tufano (Directrice EAS)</i>
	Modération : Antonella Tufano
10h30	S. Morsillo : <i>Faire et faire faire : du laisser-faire comme expérimentation au développement d'un savoir-faire</i>
11h00	Hervé Bacquet : <i>Quelques remarques sur la tectonique de l'enseignement</i>
11h30	Agnès Foiret : <i>Transitions didactiques : mouvements d'une discipline</i>
12h00	Discussion
12h30	<i>Pause</i>
	Modération : Pierre Juhasz
14h00	C. Leclercq, A. Spiegel : <i>Les médiations de l'art pour comprendre le monde : le monde de l'exégèse</i>
14h30	Antonella Tufano : <i>L'enseignement des arts : une recherche en acte(s)</i>
15h00	Discussion
	Modération : Sandrine Morsillo
15h30	Licelotte Nin : <i>Enseigner la transversalité en art, la thèse un cheminement</i>
16h00	Victoria Knowles : <i>L'enseignement de l'art vidéo moteur de création et d'exploration intime</i>
16h30	Discussion
17h00	<i>Synthèse Actes 1</i>
	Modération : Aurélie Herbet
09h30	Michel Sicard : <i>Entre concept et matière. Les leçons de John Cage.</i>
10h00	Céline Hervé : <i>La hantise du secondaire</i>
10h30	Manxi Du : <i>L'intégration de la pratique numérique</i>
11h00	G. Pawlak : <i>Le jeu vidéo comme dispositif de création et expérimentations</i>
11h30	Discussion
12h00	<i>Pause</i>
	Modération : Céline Hervé
13h30	Yann Toma : <i>Articuler enseignement des arts et création recherche</i>
14h00	Benjamin Brou : <i>Pratique artistique personnelle et recherche</i>
14h30	Discussion
	Modération : Grzegorz Pawlak
15h00	Pierre Juhasz : <i>Des arts plastiques à l'enseignement</i>
15h30	Aurélie Herbet : <i>Enseignement des arts plastiques à distance</i>
16h00	Michel Verjux : <i>À travers champs : le plus court des chemins ?</i>
16h30	Discussion
17h00	<i>Synthèse Actes 2 Clôture</i>

29 septembre 2023

Colloque international EAS Paris 1 Panthéon Sorbonne  
**Enseigner les Arts Plastiques à l'Université**