



# Colloque International – Conference International – – Le film-essai The Essay Film – as Critical Thinking **comme** pensée critique

9 – 10 juin 2022 June 9 – 10, 2022



Informations et inscriptions :  
[edefproject.com/events](http://edefproject.com/events)  
– cet événement se tiendra  
en présentiel et en distanciel



université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Salle 250 – Centre Saint-Charles  
47, rue des Bergers – 75 015 – Paris



Enunciative Devices of the  
European Francophone Essay Film



Ce projet a reçu financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union Européenne en vertu de l'accord de subvention Marie Skłodowska-Curie no 896941. This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and Innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement No 896941.

**Colloque international –  
organisé par**  
International Conference –  
organized by

**EDEF – Enuciative Devices of the European Francophone Essay Film  
Institut ACTE – université Paris 1 Panthéon-Sorbone**

**Comité scientifique :  
Scientific Committee:**

**Josep Maria Català – Universitat Autònoma de Barcelona,  
Lourdes Monterrubio Ibáñez – université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,  
José Moure – université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,  
Laura Rascaroli – University College Cork.**

**Organisatrice :  
Organization:**

**Lourdes Monterrubio Ibáñez**

**Salle 250 centre Saint-Charles  
47, rue des Bergers, 75015 Paris**

**Inscription préalable sur  
[www.edefproject.com/events](http://www.edefproject.com/events)  
ou en envoyant un courriel à  
[lourdes.monterrubio-ibanez@univ-paris1.fr](mailto:lourdes.monterrubio-ibanez@univ-paris1.fr)  
en précisant si vous souhaitez assister  
en présentiel ou en distantiel.**

**Prior registration on  
[www.edefproject.com/events](http://www.edefproject.com/events)  
or by sending an email to  
[lourdes.monterrubio-ibanez@univ-paris1.fr](mailto:lourdes.monterrubio-ibanez@univ-paris1.fr)  
specifying if you wish to attend  
onsite or online.**



En suivant la définition de T. W. Adorno de l'essai comme "la forme critique par excellence, et, en tant que critique immanente des œuvres de l'esprit, en tant que confrontation de ce qu'elles sont avec leur concept, il est une critique de l'idéologie", le film-essai s'est conformé tout au long de son histoire comme forme audiovisuelle d'expression et d'évolution de la pensée critique, du questionnement et de la problématisation des discours imposés sur la réalité. La réflexion subjective de l'auteur.e et sa relation dialogique et dialectique avec le/la spectateur.trice, comme élément inhérent au film-essai, font de ce dernier un espace privilégié de construction de la pensée critique. Ainsi, l'essayiste génère une réflexion audiovisuelle qui à son tour est remise en question, et complétée, par le public.

Le film-essai devient donc un développeur de la pensée critique dans de multiples domaines: politique, social, culturel, philosophique, artistique, intime... Ce colloque se donne pour enjeu scientifique d'analyser la production de la pensée critique dans la pratique du film-essai au niveau mondial, depuis une perspective interdisciplinaire, en considérant des différentes approches: l'analyse filmique, l'histoire du cinéma, les études culturelles, la théorie de la réception, etc.

Comment se produit la pensée critique dans la pratique du film-essai? Quelles sont les procédures de sa construction? Comment a-t-elle évolué? Quelles sont les capacités performatives du film-essai en tant que pensée critique? Quelle est son incidence sur la société?

Following T. W. Adorno's definition of the essay as "the critical form par excellence; as immanent critique of intellectual constructions, as a confrontation of what they are with their concept, it is critique of ideology", the essay film has constituted itself throughout its history as an audiovisual form for the expression and development of critical thinking, for questioning and problematising the discourses imposed on reality. The author's subjective reflection and his/her dialogical and dialectical relationship with the spectator, as an intrinsic element of the essay film, makes the latter a privileged space for the construction of critical thinking. Thus, the essayist generates an audiovisual reflection that, in turn, is challenged and completed by the audience.

The essay film, therefore, becomes an instigator of critical thinking in multiple fields: political, social, cultural, philosophical, artistic, intimate... This conference aims to analyse the production of critical thinking in the worldwide practice of the essay film, from an interdisciplinary perspective, considering a range of different approaches: film analysis, cinema history, cultural studies, reception theory, etc.

How does critical thinking materialise in the practice of essay films? What are the procedures for its construction? Can we outline its defining characteristics? What are the performative capacities of the essay film as critical thinking? What is its impact on society?

# Jeudi 9 juin — Thursday, June 9

9 h : Accueil des participants/  
Reception of participants

9 h 30 : Ouverture du colloque/  
Presentation:

José Moure

Lourdes Monterrubio Ibáñez

## — Session 1 —

Discutant/Chair: José Moure

10 h : Laura Rascaroli

University College Cork (présentiel)

*Penny Siopis's stylo-caméra  
and the subject of cine-writing*

10 h 30 : Discussion

10 h 45 : Pause/Coffee Break

## — Session 2 —

Discutante/Chair: Laura Rascaroli

11 h : Deane Williams

Monash University (présentiel)

*The Australian Essay Film Tradition  
as Antipodean Critical Thinking*

11 h 30 : Samuel Lelièvre

EHESS – École des Hautes Études  
en Sciences Sociales (visioconférence)

*Le film-essai à travers l'articulation entre  
idéologie et utopie : l'exemple des liens  
entre récit filmique et expérimentation  
chez Rivette*

12 h : Discussion

12 h 30 : Déjeuner/Lunch

## — Session 3 —

Discutante/Chair:

Lourdes Monterrubio Ibáñez

14 h : Cécile Sorin

Université Paris 8 (présentiel)

*La Rabbia de Pier Paolo Pasolini :  
essai poétique et politique*

14 h 30 : Alena Strohmaier

Philipps-Universität Marburg  
(visioconférence)

*Protest | Film | Essay – On Cinematic  
Appropriation Processes of Videos  
from the Popular Uprisings in the MENA  
Region 2009-2011*

15 h : Discussion

15 h 30 : Pause/Coffee Break

## — Session 4 —

Discutante/Chair: Cécile Sorin

15 h 45 : Matthieu Péchenet

Université de Lille (présentiel)

*Le film-essai au défi des "temps difficiles" :  
témoignage, politique et historiographie  
critique dans Route One / USA  
(Robert Kramer, 1989)*

16 h 15 : Édouard Arnoldy

Université de Lille (visioconférence)

*"La carte postale au service de  
l'imaginaire". Approches du film critique  
à travers les écrits de Siegfried Kracauer  
et les films d'Éric Pauwels*

16 h 45 : Discussion

# Vendredi 10 juin – Friday June 10

9 h : Accueil des participants/  
Reception of participants

## — Session 5 —

Discutant/Chair: **Deane Williams**

**09 h 15 : Josep Maria Català**  
Universitat Autònoma de Barcelona  
(visioconférence)  
**News from Ideological Antiquity:  
Alexander Kluge, at the Limits  
of the Essay Film and Beyond**

**09 h 45 : Lourdes Monterrubio Ibáñez**  
université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
(présentiel)  
**La pensée critique dans le  
film-essai francophone :  
entre cinéaste et spectateur.trice**

10 h 15 : Discussion

10 h 45 : Pause/Coffee Break

## — Session 6 —

Discutante/Chair:

**Lourdes Monterrubio Ibáñez**

**11 h : Thanassis Vassiliou**  
Université de Poitiers (présentiel)  
**Ross McElwee et le rhizome. Réflexions  
sur les structures mouvantes du cinéaste**

**11 h 30 : Fátima Chinita**  
Instituto Politécnico de Lisboa,  
ICNOVA (visioconférence)  
**Essayism as authorial self-fashioning:  
Varda's late cinematic period**

12 h : Discussion

12 h 30 : Déjeuner/Lunch

## — Session 7 —

Discutant/Chair: **Thanassis Vassiliou**

**14 h : Bertrand Bacqué**  
HEAD, Haute École d'Art et Design,  
Génève (présentiel)  
**En remontant le temps avec  
Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi**

**14 h 30 : Paola Lagos Labbé**  
Universitat Pompeu Fabra,  
Universidad de Chile (présentiel)  
**The "Hinge Image": Proposal for an  
Exploration Device on David Perlov's  
Diary Essay Films**

15 h : Discussion

15 h 30 : Pause/Coffee Break

## — Session 8 —

Discutant/Chair: **Bertrand Bacqué**

**15 h 45 : Carolina Sourdis**  
Universitat Pompeu Fabra (présentiel)  
**Thinking through Fragments:  
Jonas Mekas on Montage,  
History and Experience**

**16 h 15 : Renata Šukaitytė**  
Vilnius University, Lithuanian Culture  
Research Institute (visioconférence)  
**Critical and Personal Revision  
of Lithuanian History in women's  
essayistic narratives.**

16 h 45 : Discussion

# Intervenant.e.s — Participants

— Édouard Arnoldy —

Professeur en études cinématographiques, université de Lille.

— Bertrand Bacqué —

Professeur associé en cinéma, HEAD - Haute École d'Art et de design, HES-SO Genève.

— Josep Maria Català —

Emeritus professor of Audiovisual Communication and Communication Science, Universitat Autònoma de Barcelona.

— Fátima Chinita —

Associate Professor in Film Studies, Escola Superior de Teatro e Cinema, Instituto Politecnico de Lisboa / Researcher, ICNOVA.

— Paola Lagos Labbé —

Postdoctoral researcher in Film Studies, Universitat Pompeu Fabra de Barcelona/ Instructor at Universidad de Chile.

— Samuel Lelièvre —

Chercheur postdoctoral en philosophie, EHESS  
École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.

— Lourdes Monterrubio Ibáñez —

Chercheuse en études cinématographiques, Institut ACTE  
université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.





— **Matthieu Péchenet** —

Chercheur postdoctoral en études cinématographiques,  
laboratoire CEAC, université de Lille.

— **Laura Rascaroli** —

Professor of Film and Screen Media, University College Cork.

— **Cécile Sorin** —

Professeure en études cinématographiques, université Paris 8.

— **Carolina Sourdis** —

Adjunct Lecturer of Audiovisual Communication,  
Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

— **Alena Strohmaier** —

Postdocotral researcher in Media and Middle Eastern Studies, CNMS  
Center for Near and Middle Eastern Studies, Philipps-Universität Marburg.

— **Renata Šukaitytė** —

Associate Professor in Film and Media Studies, Vilnius University/Researcher,  
Lithuanian Culture Research Institute.

— **Thanassis Vassiliou** —

Maître de Conférences en études cinématographiques, université de Poitiers.

— **Deane Williams** —

Associate Professor of Film and Screen Studies, Monash University, Melbourne.



UNIVERSITÉ PARIS 1  
**PANTHÉON SORBONNE**

---

INFORMATIONS  
**[edefproject.com/events](https://edefproject.com/events)**