

**ET SI LA CONSISTANCE
DU MONDE NE NOUS
ÉTAIT PAS DONNÉE ?**

La consistance du monde, sa matérialité, ne vont pas de soi. Elles appellent à être interrogées et qualifiées. Sans doute est-il besoin que des artistes la manifestent, l'actualisent, afin qu'elle puisse s'ouvrir au partage, au commun. À considérer que cette consistance n'est pas donnée d'avance, alors sans doute est-il nécessaire qu'un travail de création s'engage afin de lui donner réalité et de la faire exister. Ce sont ces pratiques artistiques en résonance avec l'état du monde que ce colloque se propose de questionner.

**COLLOQUE
TRANSVERSAL**

01.12.2022

02.12.2022

École des Arts de la Sorbonne
47 Rue des Bergers, 75015 Paris

01/12/2022 – EAS salle 251 - 9h-17h00
02/12/2022 – EAS salle 250 - 9h30-17h00

Conception graphique : Margot Laudoux & Karim Allain

JEUDI 1ER DÉCEMBRE – EAS SALLE 251

9h00 Accueil café
 9h15 Introduction : José Moure, Sophie Fétro

session 1 : « ET SI... »

Modératrice/Modérateur : Elitza Dulguerova,
 Sarah Leperchey

session 2 : « MUTABILITÉ »

Modératrice/Modérateur : Christophe Viart

9h30h-10h00 **NOEL DE TILLY Ariane** (Savannah College for Art & Design), *Combiner l'humour et la fiction pour réinterpréter l'histoire : Carol Sawyer, Natalie Brettschneider et les récits occultés*

10h10-10h40 **HERBET Aurélie**, *Pratiques fictionnelles situées : le « comme si » entre modèle et modelé du monde*

10h50-11h00 Pause

11h00-11h30 **MAVROGIANNI Sofia**, *Une métamorphose science-fictionnelle du monde : Différents types de matérialité représentés au sein du discours apocalyptique.*

11h40-12h10 **CHARPIER Ambre et SACKS Kim**, *Outernet : une esthétique conspirationniste du bruit*

12h20-12h50 **JOLY Clara**, *Comment donner corps au spectre sans le chasser dans l'opacité ?*

13h00-14h00 Buffet

14h00-14h30 **ANGIOLETTI Meris**, *Les penseuses de trous : résonner en creux*

14h40-15h10 **TANABE Wakako**, *La consistance du monde théâtral : le cas des transferts culturels entre le théâtre traditionnel japonais et trois ballets*

15h20-15h50 **AULNER Wladislas**, *Les cabanes contre la fin du monde : les refuges matériels dans les films apocalyptiques*

16h00-16h30 **MATIA PASQUALETTI Sarah**, *Coups de foudre*

VENDREDI 2 DÉCEMBRE – EAS SALLE 250

9h30 Accueil café

session 3 : « EFFONDREMENT »

Modératrice/Modérateur : Sophie Fétro,
 José Moure

10h00-10h30 **GOSSART Laurence**, *Mouvements de grâce*

10h40-11h10 **LOURIE Anitra**, *Erreur émancipatrice : matière du corps en réseau*

11h20-11h30 Pause

11h30-12h00 **VERRY Frédéric**, *L'infime différence*

12h10-12h40 **WASHINGTON Claudia**, *Sculpture de l'Effondrement*

12h40-14h00 Buffet

session 4 : « REMÈDES... »

Modératrice/Modérateur : Antonella Tufano

14h00-14h30 **KISSELEVA Olga et GOUGEON Emilie**, *Les potentialités des expériences sensibles dans la crise écologique : une approche transdisciplinaire*

14h40-15h10 **BOURGADE Cécile**, *Déplacements, matières et formes dans la création des objets au Brésil*

15h20-15h50 **VERSTRAETE Véronique**, artiste, en collaboration avec **LONGUECHAUD Nicolas**, artiste jongleur, **BANCAL**

16h00-16h30 **CHOMARAT RUIZ Catherine**, *Design et résonance du monde*

16h30-17h00 Conclusion et clôture du colloque

Ce colloque transversal est organisé par l'Institut ACTE, il fait suite au workshop qui s'est tenu le mercredi 8 juin 2022.

Organisation collective portée par l'équipe de direction et le comité scientifique constitué de Marco Dell'Omodarme (Esthétique et théories critiques de la culture), Sarah Leperchey (Cinéma), Benjamin Sabatier (Arts plastiques), Antonella Tufano (Design, Arts, Médias), Christophe Viart (Arts plastiques).