

# PROGRAMME

Vendredi 18 novembre 2022  
Sorbonne

9h00 Accueil des participants  
9h30 Mot d'ouverture

Séance 1  
sous la présidence de Jean-Michel Durafour, Professeur des Universités en Esthétique et théorie du cinéma,  
Aix-Marseille Université

10h00 « Ce que le cinéma nous apprend de notre vision du Parlement »  
Dorothee Reignier, Maître de conférences en Droit, Sciences Po Lille

10h25 « La contribution du cinéma à la construction d'un "sentiment constitutionnel" en Italie »  
Nicoletta Perlo, Maître de conférences en Droit – HDR, Université Toulouse I Capitole

10h50 Discussion  
11h10 Pause

Séance 2  
sous la présidence de Pierre Bonin, Professeur des Universités en Droit, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

11h25 « Montrer le droit : Depardon, Rouch, Verdier et Nabede »  
Hélène Sirven, Maître de conférences en Esthétique, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

11h50 « "Le juge et la caméra" : le droit entre documentaire et fiction dans *Close Up* d'Abbas Kiarostami »  
Rachel Guillas, Docteur en Droit et Ingénieur de recherche, Institut d'histoire du droit Jean Gaudemet – Collège  
de France et Vincent Jacques,  
Maître de conférences en Philosophie, ENSA Versailles

12h25 Discussion  
12h45 Déjeuner

Centre Panthéon

Séance 3  
sous la présidence d'Antoine Gaudin, Maître de conférences en Esthétique et théorie du cinéma, Université  
Sorbonne Nouvelle

14h30 « Une mise en abyme : l'image filmée dans le film de procès »  
Nathalie Goedert, Maître de conférences en Droit - HDR, Université Paris Saclay

14h55 « Filmer sans cinéma : les archives audiovisuelles de la justice et le "regard-caméra" »  
Ronan Bretel, Chercheur postdoctoral, CY Cergy Paris Université

15h20 Discussion  
15h40 Pause

15h50 - 17h00 : Table ronde  
Sous la présidence de Camille Bui, Maîtresse de conférences en Études Cinématographiques, Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne

Antoine Raimbault, scénariste et réalisateur (*Une intime conviction*, 2018)  
Sabrina Van Tassel, journaliste et réalisatrice (*L'Etat du Texas contre Melissa*, 2021)

Samedi 19 novembre 2022  
Centre Saint Charles

8h45 Accueil des participants

Séance 4  
sous la présidence de José Moure, Professeur des Universités en Études cinématographiques, Université  
Paris I Panthéon-Sorbonne

9h15 « Figures prostitutionnelles et œuvres cinématographiques »  
Samanthā Pratali, Maître de conférences en Droit, Institut catholique de Lille et Constant Candelara,  
enseignant de littérature - scénariste

09h50 « Travailleur et patron : (re)penser les rapports de travail à travers le cinéma »  
Luc de Montvalon, Maître de conférences en Droit, Université d'Albi

10h15 Discussion  
10h35 Pause

Séance 5  
sous la présidence de Jean-Loup Bourget Professeur émérite en Études cinématographiques à l'ENS

10h45 « Récit judiciaire et récit cinématographique : l'exposé de la construction du récit judiciaire dans  
quatre films de Ford, Ray et Clouzot »  
Gérard Bras, Professeur agrégé de Philosophie et Vincent Légaut, Magistrat

11h20 « Détournement du flashback dans le film de procès : l'exemple de *The Third Murder* (Koreeda Hi-  
rokazu) »  
Magalie Flores Lonjou, Maître de conférences en Droit - HDR, Université de La Rochelle et Raphaëlle  
Yokota, Docteur en Études cinématographiques - ATER, Université Lyon III

11h55 Discussion  
12h15 Déjeuner

Séance 6  
sous la présidence de Florence Bellivier, Professeur des Universités en Droit, Université Paris I Pan-  
théon-Sorbonne

14h00 « Faire le procès à la justice : droit et morale dans le Nouveau Cinéma Roumain »  
Anca Mitroi Sprenger, PhD - Chargée de cours, Brigham Young University

14h25 « Hégémonie cinématographique du rapport de force et modes amiables de règlement des diffé-  
rends »  
Dorothee Guérin, Maître de conférences en Droit – HDR, Université de Bretagne occidentale et Elizabeth  
Mullen, Maître de conférences en Études américaines, Université de Bretagne occidentale

15h00 « De la pénalisation de l'avortement à sa légalisation dans les fictions filmiques. Une relecture de  
l'histoire du droit de l'avortement en France (1956-2021) »  
Sylvain Louet, Docteur en Études cinématographiques – Chargé de cours, Université Paris III

15h25 Discussion  
15h45 Pause

Séance 7  
sous la présidence de Xavier Lagarde, Professeur des Universités en Droit, Université Paris I Panthéon-  
Sorbonne

16h00 « La représentation du châtement capital au cinéma entre fascination et dénonciation » Florence  
Bellivier, Professeur des Universités en Droit, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

16h25 « Exposer, contextualiser, dénoncer : les films contre la peine de mort en France et aux États-Unis  
depuis 1950 »  
Daniel Morgan, Docteur en Études cinématographiques – Chercheur associé à l'IRCAV, Université  
Sorbonne Nouvelle Paris III

16h50 Discussion

17h10 Conclusion  
Claire Lovisi, Professeur émérite en Droit, Université Paris I Panthéon-Sorbonne