

Les acquisitions photographiques

Retours sur les pratiques des professionnel.le.s

Lieu : Auditorium du Jeu de Paume,
1 place de la Concorde, 75001 Paris

Horaires : 9h30-17h30

Date : 15 mai 2024

Contacts :

Marco Renzo Dell'Omodarme,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne :
marco-renzo.dell-omodarme@univ-paris1.fr

Anaïs Feyeux,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne :
anaïs.feyeux@univ-paris1.fr

Organisée par l'Institut ACTE
et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
avec le soutien du ministère de la Culture.



**LES ACQUISITIONS
PHOTOGRAPHIQUES
EN FRANCE**

Le Jeu de Paume étant fermé au public à ces dates, une réservation préalable est demandée pour toute accession au bâtiment. Pour ce, envoyez un email à Anaïs Feyeux à l'adresse : anaïs.feyeux@univ-paris1.fr

Journée d'études

La journée d'études **Les acquisitions photographiques : Retours sur les pratiques des professionnel.le.s** donne la parole aux professionnel.le.s qui dans leur pratique participent aux processus d'acquisition de photographies (sous toutes ses formes) pour le compte d'établissements publics. Sont invité.e.s à prendre la parole des conservateur.rice.s de musées, des bibliothèques ou de centre des archives et des personnels du ministère de la Culture.

À partir de l'expérience concrète et diversifiée de ces professionnel.le.s, l'objectif de la journée est de répertorier et cartographier les critères qui organisent actuellement les pratiques d'acquisition telles qu'envisagées et incarnées dans l'action quotidienne des acteur.rice.s de terrain.

Les contributeur.rice.s présenteront des cas d'études décrivant des processus d'acquisition différents intervenus ces dernières années. Ces cas permettront de mettre à jour les ressorts des choix opérés et les critères mobilisés lors des processus de pré-sélection, sélection et acquisition. Seront notamment abordés le rôle des parties-prenantes endogènes et exogènes aux établissements, les modalités de fonctionnement des commissions d'acquisitions ou organes de sélection et les stratégies financières.

Cette journée d'études s'inscrit dans le projet de recherche **Les acquisitions photographiques en France : une politique à l'échelle nationale** porté par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et le ministère de la Culture et qui s'achèvera en 2026 pour le bicentenaire de la photographie. L'ambition de cette étude est de cartographier les politiques publiques actuelles en matière d'acquisition photographique sur le territoire français et de comprendre la politique d'ensemble qu'elles dessinent à l'échelle nationale.

La journée sera enregistrée et retranscrite, en veillant à respecter l'anonymat des prises de paroles si demandé.

Programmation

9:30 – 9:40

Introduction avec **Quentin Bajac**, Jeu de Paume, **Fannie Escoulen**, Département de la photographie, ministère de la Culture, **Marco Renzo Dell'Omodarme** et **Anaïs Feyeux**, co-porteurs du projet
Les acquisitions photographiques en France : une politique à l'échelle nationale

9:40 – 11:40

Les acquisitions de fonds photographiques en archives, bibliothèques et musées

Modération : **Anaïs Feyeux**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Raphaël Bories, Mucem - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
Bérengère de l'Épine, Bibliothèque historique de la ville de Paris
Mathilde Falguière, Médiathèque du patrimoine et de la photographie
Julien Gueslin, La contemporaine - Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains

11:40 – 12:00
Pause-café

12:00 – 13:00

Les mesures structurantes aux échelles nationale et régionale

Modération : **Paul-Louis Roubert**, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis
Frédérique Bazzoni, Service interministériel des Archives de France, ministère de la Culture
Julie Corteville, Service musées de France, ministère de la Culture

13:00 – 14:00

Pause déjeuner

14:00 – 15:00

Versement et entrées par voie extraordinaire en services d'archives

Modération : **Gabrielle Lavenir**, Université Grenoble Alpes
Sandrine Bula, Archives nationales
Olivier Racine, Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense

15:00 – 15:20
Pause-café

15:20 – 17:20

L'acquisition de photographies contemporaines par les musées

Modération : **Marco Renzo Dell'Omodarme**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Sylvain Besson, Musée Nicéphore Niépce
Florian Ebner, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou
Pascal Hoël, Maison Européenne de la photographie
Anne de Mondenard, Musée Carnavalet – Histoire de Paris | Crypte archéologique

17:20 – 17:30

Conclusion