

9h30 - Accueil et introduction aux journées

## La citation cinématographique

Modération : Alessandro Cariello

10h00 - *Modalités et enjeux de la citation de Shining dès l'ouverture de Funny Games et de son remake US*, **Brice Bonnet** (Esthétique, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

10h20 - *De l'hypertexte filmique à ses abus, parcours citationnel à travers les différents âges du cinématographe*, **Matthieu Couteau** (Cinéma, Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle)

10h40 - *Le cas Mauvais Sang, entre références et oublis d'un « amour postmoderne »*, **Simon Debève** (Cinéma, Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle)

11h00 - Discussion et pause déjeuner

## La citation intermédiaire

Modération : Cécile Gornet

14h00 - « *When the legend becomes fact, print the legend!* » : *sur l'origine, la transmission et la légitimité dans l'acte de citer*, **Hayk Paul Hambartsum** (Cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

14h20 - *Le "tableau vivant" entre adaptation et citation cinématographique. L'exemple des Dernières cartouches*, **Adrien Malossanne** (Esthétique, Université de Liège)

14h40 - Discussion et pause

Modération : Wladislas Aulner

15h20 - *Jean-Luc Godard : la citation comme acte de légitimation*, **Iris Mommeransy** (Cinéma, Université Paris Cité)

15h40 - *En boucle : citer le citeur*, **Clément Davenel** (Arts Plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

16h00 - Discussion et pause

18h00 - Apéritif

20h30 - Projection de *Funny Games*, de Michael Haneke (1997) au Cinéma Chaplin Saint-Lambert. Séance animée par **Quentin Mazel** (Docteur Paris 3 Sorbonne-Nouvelle) et **Lucie Patronnat** (Doctorante Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
Tarif unique : 6€ / Cartes Chaplin - CIP - UGC Illimitées et Cinépass acceptées

9h30 - Accueil

## Pratiques citationnelles : ouvertures et limites

Modération : Donna Jung

10h00 - *Citer et rejouer. L'art (au sein) du clip musical*, **Ludivine Cottier** (Histoire de l'art et Esthétique, Université de Lausanne)

10h20 - *Citations mariales, d'une figure pour le dogme à une figure pour la plasticité*, **Maelle Bardet** (Arts Plastiques, Université Toulouse Jean Jaurès)

10h40 - Discussion et pause

Modération : Laurine Wagner

11h20 - *L'empreinte comme citation : poétique d'une généalogie par contact*, **Sephora Manuel** (Arts Plastiques, Université Toulouse Jean Jaurès)

11h40 - *La citation en propriété littéraire et artistique : Droit(s) et limites*, **Ronan Bretel** (Droit privé, ENS Paris Saclay – Université Paris Saclay)

12h00 - Discussion et pause déjeuner

## Citer dans la cité : enjeux politiques et éthiques

Modération : Catarina Bassotti

14h00 - *L'analyse de citations des mélodies, textes et gestes de Kanadehon Chushingura, pièce du kabuki dans le ballet de Maurice Béjart*, **Kabuki (1986) par la double lecture**, **Wakako Tanabe** (Esthétique, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

14h20 - *Fragment filmique et contrebande photographique : l'archéologie du 6 octobre 1976 dans Uncle Boonmee d'Apichatpong Weerasethakul*, **Clément Dumas** (Cinéma, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

14h40 - *De l'inspiration artistique au vol épistémique*, **Armando Zacarias** (Arts et Sciences de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

15h00 - Discussion et pause

16h00 - Conclusion des journées, **Jennifer Verraes** (MCF, Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) : « Tout a été dit, à moins que les mots ne changent de sens et les sens de mot » (*Alphaville*, 1965)