



# Rencontre / débat

autour de l'exposition :

**Michel Parmentier**

*Ce silence nous regarde*

Une œuvre, un film - 1994

Jeudi 29 février 2024

**de 14h à 18h**

Galerie Michel Journiac



Un événement scientifique est organisé en clôture de l'exposition consacrée à Michel Parmentier qui a lieu du 1<sup>er</sup> février au 29 février 2024 à la Galerie Michel Journiac de l'université Paris 1. Il porte sur une expérience « limite » de rencontre de deux médiums - la peinture et le cinéma - dans le film documentaire « 304 x 308 » Presque le silence réalisé par Bernard Bloch en 1994 à Bruxelles à partir du récit de création écrit par Agnès Foiret.

Le titre du film désigne le format des peintures d'oil bar blanc sur calque et énonce l'intention de réduire de façon radicale l'écart expressif entre les deux médiums. À partir du refus du film par Michel Parmentier, la stratégie de tournage, les séquences, le montage approchent la peinture au plus près au moyen de la caméra. Comment montre-t-elle le non-dit, le non-peint ? Quelles nouvelles visibilités se créent ?

Filmer le peu visible à la surface, enregistrer l'insignifiance de la trace au risque de l'ennui du spectateur interrogent le lien intime entre le langage de la peinture et celui du cinéma, réduits presque au silence. Comment comprendre des processus aussi extrêmes ?

La rencontre-débat consacrée à la peinture en actes de Michel Parmentier développera plusieurs points : les enjeux critiques du refus du film par Michel Parmentier ; le film comme construction d'une mémoire des actes de peinture ; l'engagement de la répétition du même comme acte partagé entre le cinéaste et le peintre ; le défi que constitue la mise en images d'un travail de peinture qui revendique la nullité picturale ; la fonction spécifique du récit de création ; la création d'un dispositif matériel qui permet de voir ce que le travail de peinture ne montre pas ; la transparence et la disparition comme moteur narratif.

On interrogera le silence et ses degrés comme énoncés, projections, représentations au regard des contradictions de la création picturale et filmique.

Si le cinéma est un analyseur de surface en mouvement, à l'opposé de la statique de la peinture, quels rapports la surface de l'écran et celle de la peinture entretiennent-elles avec la profondeur ? Quels sont, de part et d'autre, les enjeux esthétiques de cette mise en évidence du peu à voir et à entendre ?

Autant de regard et autant de pistes pour écouter, éclairer, débattre la question de l'insertion de la caméra dans la complexité de la démarche de Michel Parmentier.

Événement organisé par **Agnès Foiret-Collet** avec le soutien de l'Institut ACTE et de l'association Michel Parmentier

### Informations pratiques

Galerie Michel Journiac  
47 rue des Bergers 75015  
<https://institut-acte.pantheonsorbonne.fr/evenements/michel-parmentier-ce-silence-nous-regarde>

Avec les communications de :

- 14h00 **Agnès Foiret-Collet**  
*Introduction à l'œuvre de Michel Parmentier*
- 14h30 **Caroline San Martin**  
*Silence et cinéma : une relation complexe*
- 15h00 **José Moure**  
*Du silence au cinéma*
- 15h30 Pause
- 16h00 **Lydie Delahaye**  
*Des opérations de cadrage. De la peinture au film et vice-versa*
- 16h30 **Bernard Bloch**  
*Penser et filmer la peinture*
- 17h00 Table-ronde / débat avec la participation de :  
**Sarah Leperchey** et les étudiants de Master 1 en cinéma  
**Guy Massaux**, co-fondateur de l'association Michel Parmentier

**Exposition de la peinture de Michel Parmentier : 20 janvier 1994**, oil bar antique white sur calque Herculene, 304 x 308 cm, Bruxelles, 1994 (collection Stéphan Uhoda)

### Projection du film 304 cm x 308 cm Presque le silence

Réalisation : Bernard Bloch - Durée 24 minutes - 35mm noir et blanc  
Scénario : Agnès Foiret et Bernard Bloch - Directeur photo : Michel Taburiaux - Cadre Bernard Bloch Assistant image : Florent Henry - Ingénieur du son : Claude Hivernon  
Chef électricien : Olivier Barré - Construction décor : Olivier Seiler - Montage numérique et mixage : Nicolas Joly - Conformation régie : Rose Legrand - Étalonnage : Dirk Van de Walle  
Laboratoire : Futurimag - Chargé de production : Pierre Mandrin - Directrice de production : Muriel Bertucci  
Avec la participation du Ministère de la Culture Délégation aux Arts Plastiques - Remerciement : Guy Massaux - Producteur délégué Les productions de l'œil sauvage - Un film de Bernard Bloch - copyright Les productions de l'œil sauvage et le Centre Georges Pompidou, 1995

### Projection de l'archive documentaire :

Repérage Presque le silence - Beta /SP couleur durée 19 minutes, 1993