



© Holger Ellgaard

LA FABRIQUE DES SONS EN ART ET DESIGN

SEMINAIRE DE RECHERCHE POUR UNE ÉCOUTE CRITIQUE



Damien Masson

Représenter les infrastructures sensibles du quotidien : transects sonores des transports parisiens

Mercredi 17 mai 2023, salle 250, 9h-11h

Lorsqu'elles sont abordées dans leurs dimensions sensibles et esthétiques, les infrastructures de transport urbain sont généralement considérées comme des dispositifs visuels, qui véhiculent des images et des imaginaires représentationnels. Or, l'expérience quotidienne de ces infrastructures met en jeu le tactile, le corps à corps, la respiration, la transpiration, le son, etc. Plus que représentationnelles et incarnées, ces expériences pathiques nous invitent à repenser les modes d'appréhension esthétique des mobilités urbaines.

Faisant l'hypothèse du sonore comme paradigme expressif de l'environnement sensible, cette intervention propose une réflexion théorique et méthodologique sur la construction d'une esthétique non-visuelle des expériences sensibles urbaines quotidiennes. L'enjeu est de comprendre le rôle des infrastructures ordinaires dans la formation des expériences sensibles et des ambiances urbaines.

Pour cela, la recherche porte sur une investigation des dimensions sonores des espaces du métro et du RER dans la région parisienne. Une ethnographie sensible a été réalisée, qui articule des parcours commentés réalisés avec des usagers voyants et non-voyants avec des enregistrements sonores. Un premier niveau de résultat consiste en la qualification de l'environnement audible des espaces souterrains des transports parisiens, qui met en lien les caractéristiques sonores de ces espaces – leur identité sonore –, et les manières par lesquelles ils configurent également des potentiels de perception, de représentation et d'action qui jouent sur les émotions et l'orientation des usagers.

Dans un second temps, ces résultats s'expriment par le moyen d'une cartographie spécifique, les transects sonores, qui visent à donner chair à cette esthétique ordinaire non-visuelle. Ces représentations contribuent à déconstruire les géographies classiques des espaces urbains et de transports. En plus de mettre en évidence l'importance du sonore dans les expériences urbaines quotidiennes, elles interrogent les modes de représentation de ce mode sensible et suggèrent des moyens de cartographier des phénomènes « plus qu'humains » et « plus que représentationnels » susceptibles d'être appliqués à d'autres phénomènes et modalités sensorielles.

Organisation

Frank PECQUET (frank.pecquet@univ-paris1.fr)
Miguel ALMIRON (miguel.almiron@univ-paris1.fr)

École des arts de la Sorbonne
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
47 Rue des Bergers, 75015 Paris

institut
acte
Sorbonne Paris 1 - EA 7539

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE