



Photographie Gwenola Wagon, *Work Shop Marie Preston, Exerce* (Centre chorégraphique national de Montpellier) en 2015.

1ère séance

Lundi 21 novembre 2022
18h – 20h

Pain commun, écologie d'une pratique collective

Conférence de Marie Preston, artiste

Marie Preston est artiste, enseignante-chercheuse à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (TEAMed/AIAC). Elle a récemment bénéficié d'une exposition personnelle au centre d'art de La Ferme du Buisson (2019) et participé aux expositions *L'art d'apprendre. Une école des créateurs*, Centre Pompidou Metz (2022), *Faire communs* au Centre d'art Georges et Claude Pompidou à Cjarc (2020), *Vocales* au CAC Brétigny (co-commissariat) en 2017. Elle a codirigé l'ouvrage *Co-Création* (Éditions Empire et le CAC Brétigny) en 2019 et vient de publier en 2021 *Inventer l'école, penser la co-création* (Tombolo Presses et CAC Brétigny).

Salle 252

École des Arts de la Sorbonne,
47 rue des Bergers, 75015 Paris

 Lourmel, Boucicaut, Charles Michel.

Prochaines séances en 2023

- jeudi 26 janvier
- jeudi 20 avril
- jeudi 16 mars
- jeudi 25 mai

18h – 20h

Séminaire de recherche

2022-2023

Axes « Esthétique et théories critiques de la culture » / « Plasticités »
Institut ACTE, École des Arts de la Sorbonne,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Arts, esthétique & pédagogies expérimentales

Organisé par Agnès Lontrade et Sandrine Morsillo

Ce séminaire de recherche transversal a pour objectif d'opérer un dialogue et une confrontation, tant pratique que réflexive, entre les arts, l'esthétique et les pédagogies liées à l'expérience et à l'expérimentation. Il comportera trois volets :

- 1 Le premier concernera la dimension pédagogique de la pratique artistique elle-même et, plus précisément, des expériences qu'elle forme chez les spectateurs qui, d'expérimentateurs et chercheurs, deviennent « expérimentés », producteurs de pensées sur les actions menées dans le cadre artistique. Il s'agira de montrer en quoi certaines œuvres sont didactiques et dans quelle mesure elles ouvrent le spectateur à un apprentissage. Ce volet sera étendu aux propositions artistiques mettant en question l'expérimentation comme éducation et réflexion, la relation pédagogique sous toutes ses formes, y compris au sein des expositions, musées, écoles, collectivités et communautés artistiques.
- 2 Le deuxième champ de réflexion aura trait au rapport des pédagogies actives avec la formation éthique, esthétique et politique. Comment les pratiques pédagogiques suscitent-elles la créativité et le sentiment de soi, tout en augmentant notre capacité à agir collectivement en vue de la transformation sociale ? La dimension esthétique des pédagogies pragmatiques et critiques sera analysée dans ce cadre, ainsi que les formes artistiques que peuvent revêtir de telles pédagogies. Le potentiel éducatif de l'expérience esthétique elle-même, l'éducation à l'autonomie par le rapport à l'art, mais aussi à la nature et au vivant seront également discutés.
- 3 Le troisième et dernier champ de réflexion sera consacré à l'enseignement artistique en son ensemble (arts plastiques, cinéma, design, musique, théâtre, performance...). La méthodologie de la recherche en art est fondée sur une pratique expérimentale que l'on questionnera du point de vue de ses apports cognitifs et épistémologiques. Comment enseigner à travers l'expérimentation ? Comment tirer parti de l'expérience artistique pour apprendre ?


INSTITUT
ACTE


ÉCOLE
DOCTORALE
279 | ARTS


UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE