

LA FABRIQUE DES SONS EN ART ET DESIGN

SEMINAIRE DE RECHERCHE POUR UNE ÉCOUTE CRITIQUE



Benoît Montigné

La place du sonore dans l'art à l'ère du numérique

Vendredi 1 décembre 2023, salle 311, 16h-18h

Avec l'avènement de ce que l'on a appelé de manière diffuse les nouveaux médias — qui incluent les arts dits numériques — ont émergé dans l'art contemporain de nouvelles formes hybrides, audio-visuelles, animées par une présence plus ou moins forte du numérique. Dans ces formes, le sonore, souvent oublié dans les études théoriques, est devenu — tout comme l'image — génératif et interactif. Lorsque nous évoquons le sonore, nous ne parlons pas uniquement de musique, mais bel et bien d'un matériau aussi porteur de sens que l'image ; plus encore, faisant sens avec l'image. Nous avons donc réuni et étudié des œuvres, à caractère numérique, dans lesquelles le son et l'image dialoguent dans un rapport d'équité. Notre champ d'étude se focalise sur trois territoires artistiques qui lient les débuts du cinéma sonore aux formes numériques contemporaines : la musique visuelle programmée, les nouvelles dramaturgies interactives qui s'appuient sur des bases de données, et un ensemble de travaux artistiques mettant en jeu le visage et la voix. En émergent des processus renouvelés ou inédits, de la sonification au Deep Learning.

Organisation

Frank PECQUET (frank.pecquet@univ-paris1.fr)
Miguel ALMIRON (miguel.almiron@univ-paris1.fr)

École des arts de la Sorbonne
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
47 Rue des Bergers, 75015 Paris

institut
acte
Sorbonne Paris 1 - EA 7539

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE