



© Holger Ellgaard

LA FABRIQUE DES SONS EN ART ET DESIGN

SEMINAIRE DE RECHERCHE POUR UNE ÉCOUTE CRITIQUE



Eleni-Ira Panourgia

**Processus de co-composition entre le son et
la sculpture**

Vendredi 8 décembre 2023, salle 311, 16h-18h

Cette présentation propose de réfléchir sur une démarche créative entre le son et la sculpture fondée sur une approche co-compositionnelle, dans laquelle les matériaux physiques et sonores peuvent être simultanément produits et transformés. Prenant comme point de départ les matériaux et leurs qualités, ce processus de co-composition permet de générer de nouvelles relations entre des formes sonores, visuelles et tridimensionnelles dans le cadre de performances type installations. Des outils analytiques et des technologies d'interaction sont utilisés pour informer et élargir la manière dont la co-composition se manifeste, et comment ce processus est vécu par le public. Ce séminaire sera l'occasion de présenter deux performances-installations : « Process/Procedure » (2018) et « Schíma –morphé – íchos » (2020-en cours) en collaboration avec Martin Parker.

Organisation

Frank PECQUET (frank.pecquet@univ-paris1.fr)
Miguel ALMIRON (miguel.almiron@univ-paris1.fr)

École des arts de la Sorbonne
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
47 Rue des Bergers, 75015 Paris

institut
acte
Sorbonne Paris 1 - EA 7539

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE