

séminaire
2023-24

Réparer l'histoire à partir du corps

Enjeux épistémologiques et politiques

Programme de recherche pluriannuel en partenariat avec
le COLLÈGE INTERNATIONALE DE PHILOSOPHIE DE PARIS

Responsable scientifique

Chiara Palermo

MCF Paris 1
Panthéon-Sorbonne,
Directrice de programme
pour le CIPH

Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne

Institut ACTE

AXE « ESTHÉTIQUE ET
THÉORIES CRITIQUES DE
LA CULTURE »

institut
acte
Sorbonne Paris 1 - EA 7539

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

upl
UNIVERSITÉ
PARIS LUMIÈRES

COLLÈGE
INTERNATIONAL
DE PHILOSOPHIE

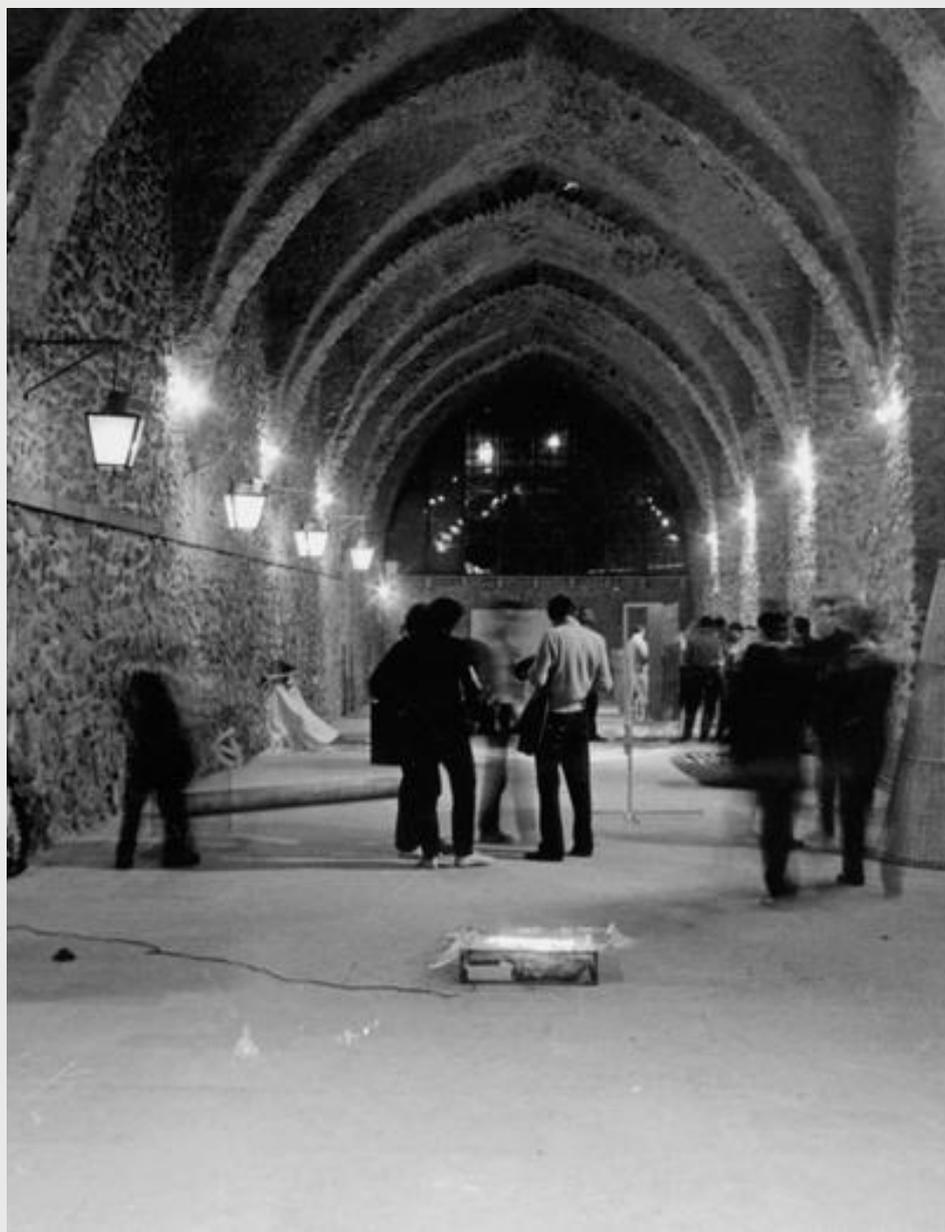


Photo credit: Bruno Manconi
Courtesy: Archivio Lia Rumma

13

février

2024

Université de Paris 1
12 place du Panthéon, 75 005 Paris

salle 6
14h – 16h

Conférence de **Claudio Zambianchi**

Université de Rome - La Sapienza

L'arte povera et l'objet

Intervention de **Sarah Matia Pasqualetti**, Université Paris 1, autour de :
Chiara Palermo (dir.) *Arte Povera. Monument, contre-monument et histoire*,
Mimesis, 2023.

L'arte povera et l'objet

Conférence de Claudio Zambianchi

Université de Rome - La Sapienza

13
février
2024

14^h – 16^h Université de Paris 1
12 place du Panthéon, 75 005 Paris

salle 6

Dans l'Arte Povera, la performance (c'est-à-dire une action qui se déroule dans un temps donné devant un public) est un moyen d'expression présent, mais pas prééminent ; la matérialité de l'œuvre reste importante, bien que la contingence de l'objet et de l'espace de l'art, tout comme la tendance de l'art à se dissoudre dans l'action, soient continuellement soulignées par les artistes et les interprètes de ce moment décisif de l'art italien. Dans notre recherche, il est question, dans un premier temps, de s'interroger sur la possibilité – en considérant les œuvres de l'Arte Povera en tant qu'objets matériels – de repérer les caractères liés à la temporalité de l'expérience corporelle, et donc non reproductibles, inhérents à « l'ontologie de la performance », dont la « seule vie » – comme dit Peggy Phelan – est « dans le présent ». Il conviendra ensuite de s'intéresser aux conditions de possibilité d'une telle utilisation de l'espace et des objets dans l'art italien, en partant du postulat qu'elles devraient être identifiées principalement dans les valeurs processuelles des œuvres plus que dans leurs valeurs esthétiques. Cette réflexion s'appuiera sur quelques exemples spécifiques d'interaction entre l'espace, le temps et l'objet dans l'Arte Povera.

Responsable
scientifique

Chiara Palermo

MCF Paris 1
Panthéon-Sorbonne,
Directrice de programme
pour le CIPH

chiara.palermo@univ-paris1.fr

Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne

Institut ACTE

AXE « ESTHÉTIQUE ET
THÉORIES CRITIQUES DE
LA CULTURE »

Programme
de recherche
pluriannuel
en partenariat avec
le COLLÈGE
INTERNATIONALE
DE PHILOSOPHIE
DE PARIS

Avec une intervention de **Sarah Matia Pasqualetti**, Université Paris 1, autour de :

Chiara Palermo (dir.) *Arte Povera. Monument, contre-monument et histoire*, Mimesis, 2023.

Ce recueil de textes propose une réflexion sur le courant artistique italien Arte Povera. Présenté comme une table rase de l'histoire par la plume de Celant, la notion de *pauvreté* peut être étudiée aujourd'hui en relation avec les enjeux politiques proposés par Agamben. Plus largement cette notion nous aide à repenser la relation entre art et vie et entre art et histoire. La proposition de quelque chose d'originaire ou brut qui est le spectacle et 'le double' de la société n'a rien de nostalgique ni d'une tabula rasa, mais propose une prise de conscience de l'écart constitutif de nos représentations et de nos valeurs. C'est seulement à partir de ce contexte que l'archaïque et la pauvreté peuvent être interprétés dans leur complexité : ils ne sont pas opposés à la modernité dans une dichotomie dialectique, mais sont au contraire des éléments qui complexifient, ouvrent, désorientent l'histoire : ils relient la norme de l'histoire au principe de la vie et au regard du spectateur sur le présent.

séminaire
2023-24

Réparer l'histoire à partir du corps
Enjeux épistémologiques et politiques

institut
acte
Sorbonne Paris 1 - EA 7539

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

upl
UNIVERSITÉ
PARIS LUMIÈRES

COLLÈGE
INTERNATIONAL
DE PHILOSOPHIE