

*séminaire*  
**2023-24**

# Réparer l'histoire à partir du corps

## Enjeux épistémologiques et politiques

Programme de recherche pluriannuel en partenariat avec  
le COLLÈGE INTERNATIONALE DE PHILOSOPHIE DE PARIS

Responsable scientifique

**Chiara Palermo**

MCF Paris 1  
Panthéon-Sorbonne,  
Directrice de programme  
pour le CIPH

Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne

**Institut ACTE**

AXE « ESTHÉTIQUE ET  
THÉORIES CRITIQUES DE  
LA CULTURE »



Matthias Forster, 2021

**17**  
avril

**2024**

Université de Paris 1,  
École des arts de la Sorbonne,  
47 rue des Bergers 75015 Paris

**AMPHI**  
**11h – 13h**

Conférence d'Alenka Ambroz

***Réécrire l'archive corporelle :***  
***Autofiction au prisme de la phénoménologie critique***

Modération de **Jacopo Bodini**, Université Jean Moulin Lyon 3

# Réécrire l'archive corporelle : Autofiction au prisme de la phénoménologie critique

## Conférence d'Alenka Ambroz

Modération de **Jacopo Bodini**, Université Jean Moulin Lyon 3

17  
avril  
2024

11<sup>h</sup> – 13<sup>h</sup>

Université de Paris 1,  
École des Arts de la Sorbonne  
47 rue des Bergers, 75 015 Paris

AMPHI

Nos corps conservent une mémoire corporelle, en traduisant notre histoire vécue. Celle-ci est inscrite dans nos gestes, notre manière de parler et se mouvoir, mais aussi dans la manière dont nous percevons le monde et dont l'entourage nous perçoit. En capturant notre expérience passée et notre appartenance à des contextes historiques et sociaux spécifiques, le corps devient une archive vivante de notre histoire personnelle et collective.

Des lectures critiques de la phénoménologie merleau-pontienne du corps propre, telles que celles de Pierre Bourdieu et de Frantz Fanon, ont permis de penser le corps en tant que lieu de reproduction sociale, mais aussi de domination coloniale, sexiste et raciale. A travers des récits d'autofiction, nous aborderons les notions d'habitus et de schéma corporel en tant que modèles d'analyse de corps porteurs d'histoire. Nous nous interrogeons notamment sur les stratégies de sortie des déterminations historiques et sociales, qui, à travers une prise de conscience, passent par les corps.

**Alenka Ambroz** est chercheuse postdoctorale au Forschungskolleg Humanwissenschaften de l'Université Goethe à Francfort. Après une thèse de philosophie, sur Le concept de la relation dans la philosophie de la traduction, soutenue à l'École normale supérieure à Paris en 2021, elle a tenu des positions postdoctorales à l'Université de Nova Gorica en Slovénie, au Centre for Advanced Studies South-East Europe à Rijeka et une affiliation visiting scholar à l'Université Columbia à New York. Ses recherches actuelles portent sur les politiques de santé mentale du point de vue de la théorie critique.

Responsable  
scientifique

**Chiara Palermo**

MCF Paris 1  
Panthéon-Sorbonne,  
Directrice de programme  
pour le CIPH

[chiara.palermo@univ-paris1.fr](mailto:chiara.palermo@univ-paris1.fr)

Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne

**Institut ACTE**

AXE « ESTHÉTIQUE ET  
THÉORIES CRITIQUES DE  
LA CULTURE »

Programme  
de recherche  
pluriannuel  
en partenariat avec  
le COLLÈGE  
INTERNATIONALE  
DE PHILOSOPHIE  
DE PARIS

*séminaire*  
**2023-24**

**Réparer l'histoire à partir du corps**  
Enjeux épistémologiques et politiques

institut  
**acte**  
Sorbonne Paris 1 - EA 7539

UNIVERSITÉ PARIS 1  
**PANTHÉON SORBONNE**

upl  
UNIVERSITÉ  
PARIS LUMIÈRES

COLLÈGE  
INTERNATIONAL  
DE PHILOSOPHIE