

D A T E

29 / 11

18 : 00

—

20 : 00

n°

3

/ 7

ÉLISE DABROWSKI Chanteuse lyrique, contrebassiste, improvisatrice et compositrice, Elise Dabrowski a fait ses débuts à la Maîtrise de Radio France. À la voix, elle se consacre à la création contemporaine, avec des œuvres de Samuel Sighicelli (*Chant d'hiver*), de Michaël Lévinas (*La Métamorphose*), Fernando Fiszbein (*Avenida de los Incas 3815*, Opéra de Lille) ou encore Wolfgang Rihm (*Jacob Lenz* au Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet). Elle croise régulièrement ses deux instruments (voix et contrebasse) au fil de propositions inédites. Elle est également active sur la scène jazz et musique improvisée en solo et aux côtés d'artistes tels que Louis Sclavis, David Chevallier ou encore Joëlle Léandre.

Depuis 2018, elle est directrice artistique de TREPAP, structure porteuse de projets de créations scéniques et lyriques.

CLAUDINE HUNAULT Actrice, metteur en scène, écrivaine, psychanalyste, Claudine Hunault intervient dans de nombreux colloques sur les champs croisés de l'art et de la psychanalyse. Elle travaille depuis 2014 sur l'œuvre d'Hélène Bessette pour laquelle elle a co-dirigé un colloque *L'Attentat poétique* au CCIC de Cerisy en 2018. Elle mène avec le musicien Cédric Jullion des performances sur une écriture texte/musique. Dernière publication : *Je me petit-suicide au chocolat*, essai analytique pour une poétique de l'obésité, éd. Le Nouvel Attila, 2023.

ROMANE CHARBONNEL Professeur agrégé d'arts plastiques, travaille aussi dans les champs de la musique contemporaine et du cinéma. Elle écrit sur l'art et le milieu carcéral.

Par le son, cuisiner les ambivalences

Conversation avec Élise Dabrowski (artiste)
et Claudine Hunault (psychanalyste)

Discutantes

HÉLÈNE SIRVEN

ROMANE CHARBONNEL

Par le son, cuisiner les ambivalences.

Élise Dabrowski dit « *Quand j'ai arrêté de chercher une famille, j'ai commencé à créer* ». Elle pourrait se dire « *familialement apatride* ». Elle propose une rencontre en trois cuissons :

1^{ère} CUISSON :

Dissoudre à chaud et à froid les codes des « grands-pères compositeurs », les filtrer jusqu'au « sirop » qu'elle choisit d'en garder.

2^{ème} CUISSON :

Intégrer les mots (elle dit « les bonbons »). Frotter les mots, le discontinu du signifiant au continu de l'écriture musicale.

3^{ème} CUISSON :

La cuisson au plateau où elle convie, dans la rencontre toujours risquée entre écriture et improvisation, chanteurs lyriques (goûteurs choisis et consentants) et électro de son binôme compositeur.

Les propositions d'Élise ouvrent un questionnement sur l'articulation de la création et des appartenances, le travail de la séparation dans l'élaboration d'une esthétique, les effets d'un choix artistique du côté du politique et du côté de l'intime (ouverture d'un écart, position d'*outsider*, expérience de la solitude...).



© Olivier Degen