

COLLOQUE INTERNATIONAL – PARIS 2022



Elisa Giordino Papa, Technologies of the Care, 2016. Still frame from video, Fragment Worker 5, ASMRtist. Commissioned by Rhizome.org. Courtesy of the Artist.

RESHAPING

OUR DIGITAL INTERACTIONS

Subjectivity in the Post-Cinema Age

REMODELER

NOS INTERACTIONS NUMERIQUES

La subjectivité à l'ère du post-cinéma

22 mai à 17h

Séance inaugurale / Projection

Centre Pompidou - Cinéma 2

Place Georges-Pompidou Paris 4e

23 & 24 mai

Columbia Global Center

Reid Hall

4 rue de Chevreuse Paris 6e



Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation et lien de connexion pour suivre le colloque en streaming
<https://globalcenters.columbia.edu/events/paris-reshaping-digital-interactions>

Ce colloque est organisé grâce au soutien du programme Alliance (Columbia University - New York, Ecole Polytechnique, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne & Sciences Po), en partenariat avec Columbia Global Centers, EUR Ac Tec, UC Berkeley et La Cinémathèque du documentaire/BPI-Centre Pompidou.

Colloque en traduction simultanée anglais / français

À l'ère de ce que Gilles Deleuze a appelé les « sociétés de contrôle » – gouvernées aujourd'hui à la fois par la prédictibilité algorithmique, les nouvelles formes de travail numérique ou l'« économie de l'attention » – quelles stratégies sont explorées par des artistes, des chercheurs et des usagers, pour produire de nouvelles relations aux dispositifs numériques, réflexives et émancipatrices, plutôt qu'addictives, compulsives et conspirationnistes ? Ce colloque souhaite questionner des enjeux esthétiques, psychiques et politiques de la transformation rapide des technologies et des plateformes numériques, en confrontant différents diagnostics critiques et en examinant des expérimentations artistiques à l'ère du « post-cinéma » (celle des reconfigurations du médium cinématographique à l'époque des médias connectés) .

Projet Alliance porté par Nico Baumbach (Columbia University) et Judith Michalet (Université Paris 1) avec la participation de Aline Caillet (Université Paris 1) , Yves Citton (Université Paris 8) , Jane M. Gaines (Columbia University) , Gwenola Wagon (Université Paris 8) et Damon R. Young (UC Berkeley) , comme membres du comité scientifique.

Dimanche 22 MAI
Centre Pompidou – Cinéma 2

17h " Big in China, Georges and the Vision Machines " (74', 2021) de **Dominic Gagnon**
Projection suivie d'une discussion en présence du réalisateur,
avec **Jaine M. Gaines, Alice Lenay** et **Judith Michalet**

Lundi 23 MAI
Reid Hall – Columbia Global Center

9h30 INTRODUCTION

10h ENQUÊTES SUR LA SURVEILLANCE ET LES LOGIQUES ALGORITHMIQUES
Wendy Hui Kyong Chun (Keynote), **Antonio Somaini, Félix Tréguer**

14h ENQUÊTES SUR LES NOUVELLES DISPOSITIONS CONSPIRATIONNISTES
Nico Baumbach, Yves Citton, Dork Zabunyan

16h30 RELATIONS ENTRE INFRASTRUCTURE ET IDÉOLOGIE À L'ÈRE NUMÉRIQUE
(table ronde) **Judith Michalet** (modératrice)
DISNOVATION.ORG, Benjamin Gaulon, Marie Lechner, RYBN.ORG, Kim Sacks

Mardi 24 MAI
Reid Hall – Columbia Global Center

9h30 ARCHÉOLOGIES DES SONS ET DES IMAGES TECHNOLOGIQUES
Christa Blümlinger, Jane M. Gaines, Damon R. Young

12h DOCUMENTER, EXPÉRIMENTER ET RÉFLÉCHIR LES SOCIALITÉS
NUMÉRIQUES (table ronde) **Camille Bui** (modératrice)
**Aline Caillet, Chloé Galibert-Laîné, Gala Hernández López,
Seumboy Vrainom**

14h30 S'INTERPOSER, À L'INTERFACE (performance)
Nicolas Bailleul, Elisabeth Caravella, Alice Lenay

16h30 TECHNOLOGIES OF THE SUBJECT (table ronde)
Damon R. Young (modérateur) **Aria Dean, Elisa Giardina Papa,
James J. Hodge, Tung-Hui Hu**

18h15 « LA VIE COMME DANS UN FILM » (performance)
Pierre Cassou-Noguès & Gwenola Wagon