

Conférence Recherche-Création

Organisée par Miguel Almiron dans le cadre du séminaire du Master 2 Arts Plastiques

Ouvert à tous les étudiants, doctorants, enseignants.

Lundi 21 novembre : 10h-12h, Salle 440

Diana Domingues

« Humanisation et naturalisation des technologies :
de l'interactivité aux systèmes énatifs-affectifs »

« Le rapport humain-technologie ouvre un nouvel environnement lié aux effets des technologies sur nos vies et provoque une révolution anthropologique par la présence des systèmes interactifs qui modifient notre perception du monde. Au cours des vingt dernières années, la vie quotidienne se déplace de plus en plus vers le cyberspace et grâce aux découvertes de l'informatique, à ses interfaces et aux réseaux, nous connaissons d'autres effets synesthésiques, résultant de l'hybridation du corps et des systèmes artificiels. Les pratiques humaines liées aux ordinateurs et aux interfaces, ainsi qu'à leurs hardware et logiciels, nous offrent des comportements pourvus d'aspects biologiques et émotionnels. Immérgés dans l'environnement de la cyberculture, nous sommes face à problématique d'ordre anthropologique : reconcevoir la dimension du corps.

[...] Nous sommes dans un processus de naturalisation des technologies et nous devons accepter leur capacité et leur habileté à modifier nos vies. Cette tendance est inéluctable ; les gens installent naturellement de plus en plus de technologies dans leurs habitats. » (Diana Domingues)

Diana Domingues présentera les grandes lignes de son oeuvre axée sur les technologies créatives et le facteur humain. Elle étudie l'expansion des systèmes sensoriels et actifs, la physiologie et la synesthésie, les technologies mobiles et le biofeedback.



© Diana Domingues/CNPq

Diana Domingues, artiste, théoricienne, commissaire d'exposition et pionnière de l'art technologique au Brésil, est Senior Visiting Professor à l'Université de Brasília (UNB). Elle est aussi professeur dans le programme d'art post-universitaire et dans le programme d'ingénierie biomédicale post-universitaire de la Faculté du Gama (UNB). Titulaire d'un doctorat en Communication et Sémiotique à l'Université Pontificale de San Paolo (2000) et d'un post-doctorat à l'Université Paris VIII (2004), elle a publié plusieurs ouvrages et écrit de nombreux articles sur la dimension artistique et esthétique des technologies interactives.

Son oeuvre artistique a été exposée en Europe, en Amérique du Sud et du Nord.

Fondatrice et directrice du LART (Laboratoire de recherche en Art et Techno-science), elle a reçu de nombreux prix et distinctions : par exemple, le 2000 UNESCO Prize for the Promotion of the Arts à la 7ème Biennale de La Havane (2000) ; Personalidade do século XX à Caxias do Sul (2000) ; The first Leonardo Global Crossing (2004) ; Sergio Motta Prize (2011).