



Écrire *pour* des images et des sons /
Écrire *en* images et *en* sons

Écrire *pour* des images et des sons /

Écrire *en* images et *en* sons

Réflexion sur les formes de l'écriture audiovisuelle dans la phase de développement des projets (*unitaires, séries, courts et longs métrages ; fictions et documentaires*)

Lundi 28 mars 2022 – Faculté des arts, université de Strasbourg

Vendredi 15 avril 2022 – École des arts de la Sorbonne, université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Samedi 16 avril 2022 – École des arts de la Sorbonne, université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Caroline SAN MARTIN

Maîtresse de conférences Écriture et pratiques cinématographiques
École des arts de la Sorbonne – Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
EA 7539 – Institut ACTE

Macha OVTCHINNIKOVA

Maîtresse de conférences Histoire et esthétique du cinéma contemporain
Faculté des arts – Université de Strasbourg
UR 3402 – ACCRA

Programme

Vendredi 15 avril - **École des arts de la Sorbonne, centre saint Charles**, 47 rue des bergers, 75015 Paris – salle 250 (deuxième étage)

9h-9h30 : accueil des participants

9h30 - 11h : « **Pratique du scénario 2** »

- « Retour sur une pratique : les vertigineuses étapes qui rythment l'écrire d'un film de genre naturaliste » **Céline Gailleurd** (Paris 8)
- « "L'écrire pour le voir" : le scénario littéraire de *Michael Kohlhaas* (Arnaud des Pallières, 2013) » **Jean-Philippe Trias** (Montpellier 3)

Modération : Camille Bui (Paris 1), Joy Seror (Paris 1)

11h00-11h15 : pause

11h15-13h : « **Écriture, montage, réécriture** »

- « Histoires de fantômes : remontage de films d'amateurs et écriture filmique » **Beatriz Rodovalho** (Université de Picardie Jules Verne)
- « Esquisser un film. La pratique de dessin d'Angela Ricci Lucchi comme matière cinématographique. *I Diari di Angela, Noi due cineasti 1 & 2* (Yervant Gianikian, 2018, 2019) » **Alo Paistik** (Université de Francfort)
- « Penser l'écriture dans le cinéma de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi » **Hayk Paul Hambartsum** (Paris 1)

Modération : Sarah Leperchey (Paris 1), José Moure (Paris 1)

13h-14h30 : pause déjeuner

14h30-17h15 : **Projection des films du GREC et table ronde avec les cinéastes 2**

- *L'Indien de Guy Môquet* de **Joséphine Drouin-Viallard** (Documentaire - 2020 - 27')
- *La Guerre des centimes* de **Nader S. Ayach** (Documentaire - 2019 - 37')
- *Les Vacances, c'est la liberté* de **Yuna Alonzo** (2018 - 26')

Modération : Macha Ovtchinnikova (Université de Strasbourg), Anne Luthaud (GREC)

17h15-17h30 : pause

17h30-19h : **Masterclass avec le réalisateur Antoine Barraud**

Modération : Judith Langendorff (Paris 3), Macha Ovtchinnikova (université de Strasbourg)

20h30 : projection de **Madeleine Collins** d'**Antoine Barraud** (2021 – 1h47) en présence du réalisateur au **Gaumont Pathé Aquaboulevard**, 16 Rue du Colonel Pierre Avia, 75015 Paris
Modération : Judith Langendorff (Paris 3), Caroline San Martin (Paris 1)

Samedi 16 avril - École des arts de la Sorbonne, centre saint Charles, 47 rue des bergers, 75015 Paris

9h30-10h : accueil des participants

10h-11h30 : « **Penser l'écriture du point de vue du son** »

- « Écrire le temps audible » **Frank Pecquet** (Paris 1)
- « Penser la fiction sonore » : table ronde avec les ingénieurs du son **Laura Chelfi, Corvo Lepesant-Lamari** et **Geoffrey Perrier**

Modération : Caroline San Martin (Paris 1), Guillaume Robillard (Paris 1)

11h30-11h45 : pause

11h45-13h : « **Penser la place du spectateur** »

- « Spectatrice, spectateur, et si, dès le départ, il y avait une place pour vous ! Dialogue entre peinture et cinéma » **Marion Delecroix, Caroline San Martin** (Paris 1)
- « Narration dynamique et engagement spectatorial dans *Rencontres* de Mathieu Pradat (2021) » **Claire Chatelet** (Montpellier 3), **Mathieu Pradat** (Montpellier 3)

Modération : Jean-Philippe Trias (Montpellier 3), Hélène Sirven (Paris 1)

13h-14h30 : déjeuner

Pour rappel : programme du 28 mars à l'université de Strasbourg

Lundi 28 mars – **Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace** ; salle de Conférence, 5 allée du Général Rouvillois, 67000 Strasbourg ; Faculté des Arts – université de Strasbourg

9h-9h30 : accueil des participants

9h30-9h45 : allocution d'ouverture – Macha Ovtchinnikova (Université de Strasbourg), Caroline San Martin (Paris 1)

9h45-11h15 : « **Le récit et ses états** »

- « Une "écriture" cinématographique de l'espace ? » – Vincent Amiel (Paris 1)
- « Filmer l'art. La description visuelle et sonore de la peinture » – Lydie Delahaye (Paris 1)

Modération : Christophe Damour (Université de Strasbourg), Caroline San Martin (Paris 1)

11h15-11h30 : pause

11h30-13h00 : « **Pratique du scénario 1** »

- « La tradition du scénario littéraire soviétique, "un bon scénario doit être de la bonne littérature" » – Eugénie Zvonkine (Paris 8)
- « Le pendant du récit dans le cinéma de Lee Chang-dong » – Daphnée Guerdin (Université de Strasbourg)

Modération : Benjamin Thomas (Université de Strasbourg), Caroline San Martin (Paris 1)

13h-14h30 : pause déjeuner



14h30-16h30 : **Projection des films du GREC et table ronde avec les cinéastes 1**

- *Paradisus* de **Mali Arun** (2016 - 8'30)
- *Midnight Kids* de **Maxence Vassilyevitch** (2020 - 23')
- *Moonchild* de **Julia Artamonov** (2018 - 26')

Modération : Macha Ovtchinnikova, Katia Usova (GREC)

16h30-16h45 : pause

16h45 – 18h : **Masterclass avec le réalisateur Hubert Viel**

Modération : Macha Ovtchinnikova et Maxence Vassilyevitch